

Образовательная организация

**ПРИМЕРНАЯ АДАПТИРОВАННАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.05 История дизайна

по специальности среднего профессионального образования

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Нозология

нарушение зрения

Форма обучения – очная

Организация-разработчик: ГБПОУ МО "Физтех-колледж"

Город – Год

Примерная адаптированная программа учебной дисциплины «История дизайна» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки от 5 мая 2022 года № 308, в соответствии с Требованиями к организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в профессиональных образовательных организациях, в том числе оснащенности образовательного процесса (напр. письмом Минобрнауки РФ от 03.18.2014 г. № 06-281), с учетом методических рекомендаций по разработке и реализации адаптированных образовательных программ среднего профессионального образования (утв. департаментом государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДНО Министерства образования и науки России от 20 апреля 2015 г. № 06-443).

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт примерной адаптированной программы учебной дисциплины	4
1.1. Область применения программы	4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре адаптированной образовательной программы	4
1.3. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля	4
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины	5
2. Структура и содержание примерной дисциплины	6
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	6
2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины	7
3. Условия реализации примерной адаптированной программы учебной дисциплины	13
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	13
3.2. Информационное обеспечение обучения	13
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	15

1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ АДАПТИРОВАННОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Примерная адаптированная программа учебной дисциплины является частью адаптированной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Примерная адаптированная программа учебной дисциплины может быть использована для профессиональной переподготовки и повышения квалификации.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре адаптированной образовательной программы

Учебная дисциплина «ОП.05 История дизайна» является частью общепрофессионального учебного цикла.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- ориентироваться в исторических эпохах и стилях;
- проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования;

знать:

- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;
- современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.

Обучающийся должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины

максимальной учебной нагрузки обучающегося 72 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 70 часов;
самостоятельной работы обучающегося 2 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов	из них с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий
Максимальная учебная нагрузка (всего)	72	
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	70	
в том числе:		
лекции	42	
лабораторные работы	-	
практические занятия	28	
контрольные работы	-	
курсовая работа (проект) <i>(не предусмотрено)</i>	-	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	2	
в том числе:		
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(не предусмотрено)</i>	-	
внеаудиторная самостоятельная работа - подготовка презентаций (рефератов) по заданным темам; - составление словаря терминов и понятий по дизайну; - работа с учебной и дополнительной литературой; - подготовка к дифференцированному зачету	2	
Промежуточная аттестация в форме 4 семестр – итоговой контрольной работы; 5 семестр - дифференцированного зачета		

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	из них с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий	Уровень освоения
1	2	3	4	5
4 семестр		40		
Введение	Содержание материала	2		1, 2
	1 Генезис дизайна			
	2 Определение дизайна.			
	3 Виды дизайна.			
	4 Характеристика функций дизайна.			
	Самостоятельная работа при изучении раздела			3
	1. Составление словаря терминов и понятий по дизайну			
Раздел 1. История развития дизайна.		4		
Тема 1.1. Этапы развития дизайна	Содержание материала	2		2
	1 Изобретения доиндустриальных цивилизаций.			
	2 Ремесленное производство в средние века. Возникновение мануфактур.			
	3 Конструирование машин в эпоху Возрождения.			
Тема 1.2. Дизайн в индустриальном машинном производстве	Содержание материала	2		3
	Практические занятия			
	1 Эпоха промышленной революции в Европе.			
	2 Индустриализация и механизация производства.			
	3 Роль выставок в становлении и развитии дизайна.			
	Самостоятельная работа при изучении раздела			3
	1. Выполнение презентаций (рефератов).			

Раздел 2. Зарождение новой философии формообразования.			10		
Тема 2.1. Теория дизайна и формообразование в 19 веке.	Содержание материала		2		2
	1	Первые теории дизайна.			
	2	Эстетика вещи и стиль модерн.			
	3	Первые дизайнеры.			
Тема 2.2. Русская инженерная школа на рубеже XIX-XXBB.	Содержание материала		2		2
	1	Расцвет русской инженерной школы на фоне художественного упадка архитектуры во второй половине XIX в.			
	2	Формирование стилистики русского авангарда – конструктивизма.			
Тема 2.3. Футуризм: одновременность восприятия и концепция динамической формы.	Содержание материала		2		2
	1	Идеи футуризма			
	2	Футуризм и предметно-пространственное творчество			
	Практические занятия				
	Зарисовки элементов декора, промышленных объектов, комплектов одежды и т.д.; Геометрический анализ формы;		4		3
	Самостоятельная работа при изучении раздела				3
	1	.Составление словаря терминов и понятий по дизайну			
	2	.Работа с литературой и подбор зрительного ряда;			
3	.Выполнение презентаций (рефератов).				
Раздел 3. Первые школы дизайна.			22		
Тема 3.1. Чикагская архитектурная школа.	Содержание материала		2		2
	1	Ранний американский функционализм. Рост промышленного производства в США с 1860 по 1895 гг. США - второе место в мире после Англии.			
	2	Поиск новых форм американскими художниками и			

		архитекторами, не обремененными вековыми традициями в области художественных стилей.						
Тема 3.2. Германский Веркбунд («производственный союз»).	Содержание материала		2		2			
	1	Первые идеи функционализма в Европе. Создание в 1907 году в Мюнхене Германского Веркбунда						
	2	Объединение союзом ряда художественно-промышленных мастерских, небольших производственных и торговых предприятий, художников и архитекторов.						
Тема 3.3. Архитектурно-художественная школа БАУХАУЗ	Содержание материала		2		2			
	1	Педагогические принципы. Вальтер Гропиус – основатель школы БАУХАУЗ.						
	2	Продвижение теорий простоты и рациональности форм, основанных на их практической полезности						
Тема 3.4. Московский ВХУТЕМАС - школа конструктивизма	Содержание материала		2		2			
	1	История школы.						
	2	Пропедевтические курсы. Проектирование, как профилирующая дисциплина.						
	3	Культура вещи и культура материала.						
Тема 3.5. Советский дизайн или «Производственное искусство».	Практические занятия		14		3			
	1	Творчество В.Кандинского, К. Малевича, В. Татлина, А. Родченко и т.д.						
	2	Советский дизайн 1930-х гг.						
	Зарисовки элементов декора, промышленных объектов, комплектов одежды и т.д.; Геометрический анализ формы; Систематизация по стилям; Сравнительная таблица по стилям.							
	Самостоятельная работа при изучении раздела							3

1. Выполнение презентаций (рефератов).				
Раздел 4. Национальные модели дизайна XX века.		2		
Тема 4.1. Скандинавский функционализм	Содержание материала		2	2
	1	Функционализм — общая стратегия мирового дизайна 1950—1970х гг.		
	2	Традиционные и новые материалы.		
	3	Скандинавские дизайнеры придерживались принципа: лучшее для большинства.		
5 семестр		32		
Раздел 4. Национальные модели дизайна XX века.		22		
Тема 4.2. Американский дизайн	Содержание материала		2	2
	1	США в начале XX века		
	3	Американский дизайн 50-х – нач. 60-х годов.		
Тема 4.3. Немецкий дизайн 50-60 годов.	Содержание материала		2	2
	1	Традиции немецкого дизайна.		
	2	Системный подход и человеческий фактор .		
Тема 4.4. Французский дизайн.	Содержание материала		2	2
	1	1950-е годы: возрождение дизайна		
	2	Системный дизайн		
Тема 4.5. Итальянский дизайн.	Содержание материала		2	2
	1	Послевоенные годы.		
	2	Изобретательность и технология формообразования.		
	3	Предмет и пространство: умные вещи.		
	4	Авангардный дизайн. Две стратегии проектирования.		
Тема 4.6. Японский дизайн.	Содержание материала		2	2
	1	Круговорот традиций и современности.		
	2	Освоение европейских и американских технологий.		
	3	Обретение самостоятельности.		

	4	Стиль, образы и технология постиндустриального мира.			
Тема 4.7. Советский дизайн.	Содержание материала		2		2
	1	Дизайн в государственной системе. Конгресс ИКСИД (ICSID) в Москве.			
	2	Системный дизайн.			
Тема 4.8. Стили и стилевые направления в дизайне XX века.	Содержание материала		2		2
	1	Стили XX века.			
	2	Стилевые направления в дизайне XX века.			
	Практические занятия 1) Зарисовки элементов декора, промышленных объектов, комплектов одежды и т.д.; 2) Геометрический анализ формы; 3) Систематизация по стилям; 4) Сравнительная таблица по стилям.		8		3
	Самостоятельная работа при изучении раздела 1.Работа с литературой и подбор зрительного ряда; 2.Выполнение презентаций (рефератов).				
					3
Раздел 5. Современный промышленный дизайн.			8		
Тема 5.1. Достижения в области высоких технологий.	Содержание материала		2		2
	1	Миниатюризация изделий.			
	2	Бестелесный дизайн.			
	3	Интернет и «виртуальная реальность».			
Тема 5.2. Ориентация дизайна на новейшие материалы и технологии.	Содержание материала		2		2
	1	Дизайн и новейшие материалы.			
	2	Дизайн и новейшие технологии.			
	3	Эко-дизайн.			
Тема 5.3. Стили и стилевые направления в дизайне XXI	Содержание материала		2		2
	1	Стили XXI века.			

века.	2	Стилевые направления в дизайне XXI века.		
	Самостоятельная работа при изучении раздела		2	3
	1.Составление словаря терминов и понятий по дизайну			
	2.Подготовка к дифференцированному зачету			
Дифференцированный зачет			2	
ВСЕГО			72	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРИМЕРНОЙ АДАПТИРОВАННОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Дизайн».

Оборудование учебного кабинета:

- автоматизированное рабочее место преподавателя;
- специализированное ПО: Adobe Illustrator, Corel Draw, In Design, Microsoft Word, комплект оборудования для подключения к сети «Интернет»;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- комплект визуальных материалов (печатные репродукции, изображения в электронном виде, фильмы).

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор.

Для обучающихся лиц с ОВЗ с нарушениями зрения при организации рабочего места рекомендуется:

выделить для обучающегося место в первом ряду, у окна;

учебные помещения оборудуются комбинированной системой общего искусственного и местного освещения.

Суммарный уровень освещенности от общего и местного освещения должен составлять:

для обучающихся с высокой степенью осложненной близорукости и высокой степенью дальнозоркости - 1000 лк;

для обучающихся с поражением сетчатки и зрительного нерва (без светобоязни) -1000- 1500 лк;

для обучающихся со светобоязнью — не более 500 лк.

Для обучающихся со светобоязнью над учебными столами предусматривается отдельное включение отдельных групп светильников общего освещения, парты и столы обучающихся. Страдающих светобоязнью, размещаются таким образом, чтобы не было прямого, раздражающего попадания света в глаза обучающихся, в учебных аудиториях окраска дверей и дверных наличников, выступающих частей мебели и оборудования должна контрастировать с окраской стен и иметь матовую поверхность для обеспечения ориентировки в здании, сокращения излишних передвижений, а также для безопасности обучающихся учебные и иные помещения для них желательно размещать не выше второго этажа. Опасные для обучающихся с

нарушением зрения места должны иметь ограждения, обеспечивающие полную безопасность. Двери и шкафы всегда должны быть закрыты, их нельзя оставлять приоткрытыми обучающихся необходимо предупреждать об изменении расположения мебели в аудитории, привычного расположения предметов, которыми он пользуется использование в аудитории визуальных ориентиров, выполненных яркими цветами, пиктограмм, освещаемых указателей, надписей, подсветки в затемненных местах (в шкафах для книг, пособий)

Комплект оснащения для стационарного рабочего места для незрячего или слабовидящего пользователя:

персональный компьютер с большим монитором (19 - 24"), с программой экранного доступа JAWS, программой экранного увеличения MAGic, ZoomText) и дисплеем, использующим систему Брайля (рельефно-точечного шрифт), читающая машина, портативный видеоувеличитель.

Комплект оснащения для мобильного рабочего места для незрячего или слабовидящего пользователя: ноутбук (или нетбук) с программой экранного доступа JAWS, программой экранного увеличения MAGic, ZoomText) и портативным дисплеем, использующим системы Брайля (рельефно-точечный шрифт), портативный видеоувеличитель, тифломаркер.

Технические и программные средства общего и специального назначения адаптация официального сайта образовательной организации дисплей с использованием системы Брайля (рельефно-точечный шрифт) 40-знаковый или 80-знаковый, или портативный дисплей, принтер с использованием системы Брайля (рельефно-точечный шрифт), программа экранного доступа с синтезом речи программа экранного увеличения, редактор текста (программа для перевода обычного шрифта в брайлевский и обратно), программы синтеза речи TTS (Text- To-Speech), читающая машина стационарный электронный увеличитель, ручное увеличивающее устройство (портативная электронная лупа), электронный увеличитель для удаленного просмотра тифломарксер, мультимедийная библиотека с медиагидом.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основная литература:

1. Сокольникова Н.М., Сокольникова Е.В. История дизайна: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования. - М.: ОИЦ «Академия», 2016. – 239 с.-ISBN: 978-5-4468-1565-4.
2. История стилей в костюме : учебник для студентов учреждений сред.

проф. образования / Э.Б. Флеринская. - М.: Издательский центр "Академия", 2015. - 272 с., [16] с. цв. ил.

Дополнительная литература:

1. Маркетинг рекламы: Учебное пособие / М.А. Блюм, Б.И. Герасимов, Н.В. Молоткова. - 2-е изд. - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 144 с.: 60х90 1/16. - (Профессиональное образование). (обложка) ISBN 978-5-91134-956-1, 300 экз.

<http://www.znaniyum.com/catalog.php?bookinfo=460565>

2. Лаврентьев, М. Дизайн в пространстве культуры: от арт-объекта до эклектики : публицистика / М. Лаврентьев. - Москва : Альпина Паблишер, 2018. - 152 с.

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600104>

Интернет-ресурсы:

<http://design-history.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения аудиторных занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных и групповых заданий, контрольных и самостоятельных проверочных работ.

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья, в отличие от остальных, имеют свои специфические особенности восприятия, переработки материала, выполнения промежуточных и итоговых форм контроля знаний. Они должны быть обеспечены печатными и электронными образовательными ресурсами (программы, учебники, учебные пособия, материалы для самостоятельной работы и т.д.) в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь: - ориентироваться в исторических эпохах и стилях; - проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования; знать: - основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.	Методы и формы контроля знаний студентов: - письменный (устный) опрос (фронтальный и индивидуальный); - письменное тестирование; - составление опорных конспектов; - создание презентаций; дифференцированный зачет.